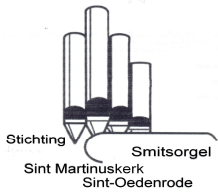


Stichting Smitsorgel Sint Martinuskerk Sint-Oedenrode



De **Stichting Smitsorgel** zet zich in voor het behoud van het Smitsorgel in de Martinuskerk in Sint-Oedenrode. Ze wil daartoe de belangstelling voor orgelmuziek in het algemeen en het Rooise orgel in het bijzonder levendig houden. Ze organiseert jaarlijks tien tot vijftien concerten, waarvan een deel met medewerking van andere muziek-disciplines. Ze viert dit jaar haar derde

lustrum na de restauratie van het orgel.

De Stichting krijgt advies van muzikkeners uit Sint-Oedenrode en omgeving. Ook met het Roois Kultuur Kontakt wordt samengewerkt.

De Stichting wordt financieel ondersteund door sponsoring en een Vriendenkring, waarvan iedereen lid kan worden. De jaarlijkse bijdrage bedraagt € 30,00.

Het rekeningnummer is NL92 RABO 0198 2202 27

Verdere informatie: 0413 475489



In 2011, bij het tweede lustrum van de Stichting, is een CD uitgebracht met het ensemble Severijn, orgel en barokviool.

De prijs bedraagt € 10,00 exclusief verzendkosten. Voor bestelling mail naar:

Smitsorgelh.martinuskerk-sint-oedenrode@gmail.com

dispositie

manuaal
C – f'''

positief
C – f'''

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1 PRÆ STANT 8 vt | 1 PRÆ STANT 4 vt |
| 2 BOURDON 16 vt B/D | 2 HOLPIJP 8 vt |
| 3 BOURDON 8 vt | 3 VIOLA DI GAMBA 8 vt |
| 4 PRÆ STANT 4 vt | 4 FLUIT 4 vt |
| 5 ROERFLUIT 4 vt B/D | 5 GEMSHOORN 2 vt |
| 6 NAZARD 3 vt D | 6 SIFFLET 1 vt |
| 7 OCTAAF 2 vt | 7 BASSON 8 vt B/D |
| 8 MIXTUUR 1 vt | |
| 9 TROMPET 8 vt B/D | |

Pedaal
C – d'

toonhoogte 415 Hz

- | |
|------------------|
| 1 SUBBAS 16 vt |
| 2 PRÆ STANT 8 vt |
| 3 FLUIT 8 vt |
| 4 OCTAAF 4 vt |
| 5 BAZUIN 16 vt |



Concerten in 2016

- 1 mei** Vocaal Ensemble Melos o.l.v. Lucas Vis en Bert Augustus, orgel
- 19 juni** Domenico Strada, viool en Ugo Sforza, orgel
- 2 juli** Istvan Eperjesi (Helmond)
- 9 juli** Tannie van Loon (Waalre) en Frank Hermans, bariton
- 16 juli** Klaas Doornbos (IJsselstein)
- 23 juli** Marc Schippers (Tilburg)
- 13 augustus** Arjan Mooij (Helmond)
- 20 augustus** Jan Berkers (Helmond)
- 3 september** Bert Augustus (Sint-Oedenrode) Louise Rijs, alt en Nol Ardts, bariton en Els Althuizen en Fiet Nafzger, blokfluit
- 10 september** Open Monumentendag
14.00 – 16.30 uur
Bezoek aan kerk, orgel en toren
- 13 november** Joost Langeveld (Nijmegen)
20.00 uur Begeleiding van een stomme film

De zaterdagconcerten in juli en augustus beginnen om 15.30 uur. De overige concerten om 15.00 uur, tenzij anders vermeld. Er wordt geen entree geheven; er is gelegenheid voor een vrijwillige bijdrage.

De concerten worden mede mogelijk gemaakt de MooiRooi krant.



www.sintmartinusparochie.nl/smitsorgel

www.heiligeodaparochie.nl

Monumentaal Smitsorgel Martinuskerk Sint-Oedenrode



Het Smitsorgel van de Martinuskerk in Sint-Oedenrode is een galant orgel. Het heeft laat 18^e-eeuwse kenmerken, hoewel het in 1839 is gebouwd. En ofschoon de kerk waarvoor het is gemaakt grotendeels niet meer bestaat, komt het in de huidige opstelling volledig tot zijn recht. Dat hoor je en dat zie je.

Het orgel van Sint-Oedenrode heeft, in tegenstelling tot de meeste instrumenten uit de tweede helft van de 19^e eeuw, een slanke dispositie. De algemene klankindruk is breed, maar bescheiden. Het is een kleurrijk instrument, dat de

kerkelijke orkestpraktijk van de achttiende en negentiende eeuw indertijd waardig verving.

Het orgel werd in 1839 door Frans Smits geplaatst in de in 1810 in gebruik genomen Martinuskerk. De Rooise timmerman Engels maakte de kas en het atelier van beeldhouwer J.B. Peeters uit Antwerpen het houtsnijwerk. Het orgel beschikte aanvankelijk over twee klavieren en een aangehangen pedaal, helaas is het eind vorige eeuw vrijwel onbespeelbaar geworden.

Door acties onder de bevolking van Sint-Oedenrode, steun van de overheid en particuliere fondsen kwam geld beschikbaar om in 2000 aan de restauratie te beginnen. De werkzaamheden werden naar ontwerp en onder leiding van Frans Vermeulen uitgevoerd door orgelmaker Flentrop uit Zaandam. Adviseur was drs. Jan Boogaarts. De manualen ondergingen een reconstructie en het instrument kreeg een zelfstandig pedaal met vijf registers. Op Martinuszondag, 11 november 2001, werd dit monumentale orgel feestelijk in gebruik genomen.