

## Muziek op en rond het Smitsorgel

### Sint Martinuskerk Sint-Oedenrode

Zaterdag 14 augustus 2021 om 15.30 uur

### Willem Hörmann, orgel

#### *Koororgel*

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Vijf Preludien

#### *Smitsorgel*

Christian Heinrich Rinck (1770-1846)

Freu' dich sehr, o meine Seele  
(thema met drie variaties)  
Rondo Allegretto (uit "Flötenkonzert")

Jan Pieterszoon Sweelinck (1562-1621)

Balletto del granduca  
(thema met vier variaties)

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Concerto in Bes: Allegro-Adagio-  
Allegro (transcriptie: J.G. Walther)

Carlotta Ferrari (1975)

Toccata ostinata

William Thomas Best (1826-1897)

Fugue on a Trumpet Fanfare

Reinhold Glière (1875-1956)

Mazurka (uit Zwölf Kinderstücke Op. 31)

Johann Pachelbell (1653-1706)

Toccata in F

Jan Vermulst (1925-1994)

Cantico de la creature

Giacomo Puccini (1858-1924)

Marcia in Do maggiore

Olivier Messiaen (1908-1992)

Transports de joie d'une âme devant la gloire u  
du Christ qui est la sienne

Zomercocktail

Parafrase over fragmenten uit zonnige  
melodietjes

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Enmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnamen van het concert te maken.

Voor dit concert werd opgewekte, prettige en toegankelijke orgelmuziek gekozen. Daarbij zit muziek van Bach en Sweelinck, want ook componisten, waarvan we lange, serieuze werken kennen, schreven opgewekte en kortere muziekwerken. Doordat alle muziekwerken uit dit programma uit diverse stijlperiodes komen horen we veel karaktersverschillen.

Messiaen en Ferrari kunnen als vreemde uitschieters ervaren worden. De orgelwerken van Messiaen klinken alleen al bijzonder, omdat deze componist gebruik maakt van zelf samengestelde toonladders, waardoor ook de akkoorden in deze werken erg apart klinken. Toch moeten we het werk in dit concert als "uitroep van vreugde" horen.

Ook Ferrari werkt binnen een eigen klankidoom, dat een voorkeur voor eenvoud laat horen. De gevierde Italiaanse operacomponist Puccini schreef op zeer jonge leeftijd deze Mars in C-groot; ook andere composities uit zijn jeugd klinken bijna kinderlijk van eenvoud.

Na al deze relatief onbekende werken klinkt er bekender werk ter afsluiting. De grote verschillen in stijl, diepgang, herkenbaarheid en dynamiek tussen alle orgelwerken zorgt in ieder geval voor veel afwisseling.



**Willem Hörmann** gaf veel concerten op interessante podia met instrumenten in allerlei soorten en maten zoals het orgel van de National City Christian Church in Washington DC met 170 registers, van de St. Mary of the Assumption in San Francisco (VS), de Ulmer Turm (D) en het imposante orgel in St Paul's Cathedral te Londen (VK), maar ook op kleine instrumenten zoals in het Salviuskerkje in Limbricht, het kerkje in Leipzig-Mölkau en in Kortrijk en Leuven (B).

In Nederland gaf hij concerten op de indrukwekkende orgels van de RK Bavo en de Grote of Sint Bavo in Haarlem, de Laurenskerk in Rotterdam, de Maartenskerk in Zaltbommel, de Sint Jan in Waalwijk en de Sint Janskathedraal in zijn woonplaats 's-Hertogenbosch.

De afgelopen jaren bespeelde hij tijdens concerten meer dan 100 orgels in binnen- en buitenland zoals in New York, drie keer in Londen, Jerusalem, Toronto, en in diverse landen in Europa (Frankrijk, Duitsland, België en Luxemburg).

Op zijn uitgebreide repertoire staan de meeste grote werken van J.S. Bach, symfonieën van Widor, Dupré en Vierne, grote werken van Olivier Messiaen, César Franck, Franz Liszt, J.P. Sweelinck, eigen werken en improvisaties. Regelmatig voert hij hedendaagse werken uit

van componisten die hij heeft horen spelen zoals Naji Hakim en Thierry Escaich; ook laat hij regelmatig werken horen van Brabantse componisten uit de 20ste eeuw.

Naast zijn werk als organist van de Sint Cathrien in 's-Hertogenbosch, de H. Hartkerk te Vught, de Abdij te Heeswijk en de SOW-kerk te Berlicum is en was hij bestuurslid van diverse orgelkringen. Hij voltooide vijf conservatorium-studies waaronder orgel en piano, maakte cd's en trad op voor radio en tv.

Op YouTube staan meer dan 100 opnames, waaronder opnames van zijn huisorgel met 12 registers.

[www.willemhormann.nl](http://www.willemhormann.nl)

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Enmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnames van het concert te maken.