

## Muziek op en rond het Smitsorgel

### Sint Martinuskerk Sint-Oedenrode

Zaterdag 28 augustus 2021 om 15.30 uur

**Andrea Frèrejean, zang**  
**Jan Berkers, orgel**

1. Thomas Arne:  
(1710 - 1778) Allegro
2. G.P. Telemann:  
(1681 - 1767) - Herr Jesu Christ, dich zu uns wend  
- Schmücke dich, o liebe Seele  
- Komm, Heiliger Geist, Herre Gott
3. J.S. Bach:  
(1685 - 1750) Wo soll ich fliehen hin BWV 694
4. J.S. Bach: Uit kantate BWV 115: Mache dich mein Geist bereit: "Bete aber auch dabei"
5. J.L. Krebs:  
(1713 - 1780) Trio in c für 2 Manuale un Pedal
6. Caccini/Vavilov: Ave Maria
7. Johann Walther:  
(1684 - 1748) Concerto del sig. Vivaldi (J.Meck), LV 133 in b klein  
- Allegro  
- Adagio  
- Allegro
8. F. Mendelssohn:  
(1809 - 1847) Uit Sonate IV: Allegretto in F
9. M. Reger:  
(1873 - 1916) Liebster Jesu wir sind hier
- 10: C. Saint-Saëns:  
(1835 - 1921) Le Cygne uit Carnaval des Animaux  
(bew.: Alexandre Guilmant)
11. M. Duruflé:  
(1902 - 1986) Uit Requiem: Pie Jesu
12. T. Dubois:  
(1837 - 1924) Toccata in G

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Eenmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnamen van het concert te maken.

**Op het programma van vandaag staan naast verschillende originele composities ook enkele bewerkingen.**

De aria uit kantate BWV is origineel voor viooncello piccolo, fluit traverso en sopraan en klinkt vandaag als trionsonate.

De concerti van barokcomponisten zijn door Walther voor orgel bewerkt en hebben ook J.S. Bach, bevriend met Walther, aangezet tot het bewerken van verschillende concerti voor orgel, o.a. bijv van Vivaldi.

De zwaan uit het dierencafe, omgeschreven voor orgel door Guilmant is een mooi voorbeeld van hoe in de romantiek instrumentale muziek voor orgel toegankelijk werd gemaakt.

Het Duitse gedeelte van het programma is rond de persoon Bach gevormd: alle componisten zijn met hem in aanraking geweest.

Telemann was o.a. peetoom van Carl Ph. Emanuel, Krebs was een schoonzoon en Walther een neef.

Mendelssohn kennen we als de herontdekker van de Mattheuspassion.

Reger was ook een Bachfanaat en gebruikte o.a. thema's voor zijn orgelcomposities.

**Andrea Frèrejean** kreeg haar eerste zanglessen van J. van den Broek met de bedoeling om aangenomen te worden aan het conservatorium. Afgelopen jaar studeerde Andrea af aan het conservatorium van Tilburg waar zij les had van Margriet van Reisen en werd ondersteund door Carmelo Caruso. In september is ze in Tilburg aan de master klassieke zang begonnen.

Naast haar studie is ze regelmatig gastsoliste bij verschillende koren in de regio.

Andrea heeft onder andere deel mogen nemen aan missen en requiems van Duruflé, Fauré, Gounod, Pärt, Webber, White en Mozart.

In concertvorm bracht zij aria's uit diverse opera's, onder andere uit La Forza del destino, La bohème, die Fledermaus, Dido and Aeneas, Otello en Adriana Lecouvreur.

**Jan Berkers** studeerde Schoolmuziek aan het Brabants conservatorium en volgde orgellessen bij Ruud Huijbregts en Bram Beekman.

Als dirigent/organist is hij sinds 1985 werkzaam in Geldrop in de Maria-Brigidakerk (Zesgehuchten) Hij is 25 jaar dirigent geweest van het Geldrops mannenkoor.

Vanaf 1 december 2016 is hij dirigent van het Deurnes Mannenkoor.

Als zanger actief in o.a. het Collegium Vocale Eindhoven.

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Eenmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnamen van het concert te maken.