

## Muziek op en rond het Smitsorgel

### Sint Martinuskerk Sint-Oedenrode

Zondag 6 februari 2022 om 16 uur

**Pieter van Aarle, zang**  
**Kwintet van Het Nos Jungit Apollo fanfare-orkest**  
**Wouter van der Wilt, orgel**

1. Canzon septimi toni  
*Kwintet en orgel*  
Giovanni Gabrieli (1557 – 1612)
2. Mein junges Leben hat ein End  
*Orgel*  
Jan Pieterszoon Sweelinck (1562 – 1621)  
(zes variaties)
3. Adagio  
*Kwintet*  
Tomaso Albinoni (1671 – 1751)
4. Allegro met variaties  
*Orgel*  
Carl Phillip Emmanuel Bach (1714 – 1788)  
Deel III uit Sonata in d, Wq 69
5. Mijn gebed  
*Zang, orgel en trompet*  
D.C. Lewis (1947 – 2000)
6. Präludium und Fuge e Moll WoO 13  
*Orgel*  
Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)  
Transcriptie voor orgel: Martin Schmeding
7. Die nacht  
Meeresstille  
*Zang en orgel*  
Richard Strauss (1864 – 1949)  
Franz Schubert (1797 - 1828)
8. Tre Canzoni  
*Kwintet en orgel*  
Kees Schoonenbeek (1947)  
I Campana  
II Stabat mater  
III Rondeau

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Eenmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnamen van het concert te maken.

**Het Nos Jungit Apollo (NJA) fanfare-orkest** heeft een West-Europese orkestvorm. Het musiceren gebeurt meestal in (concert) zalen. Fanfaremuziek is zeer veelzijdig en varieert van mars, popmuziek, klassiek tot filmmuziek. De koperblazers in ons orkest zorgen voor een herkenbare, duidelijke warme orkestklank. NJA streeft ernaar om het musiceren op vaandelafdeling-niveau te handhaven. Daarnaast zien we onszelf graag als een grote musicerende familie. De laatste jaren hebben we daar behoorlijk in geïnvesteerd. Om het mogelijk te maken dat onze jonge lerende muzikanten de aansluiting naar het groot orkest konden maken hebben we het concours voorlopig uitgesteld en proberen we op onze eigen manier het niveau en de gezelligheid op peil te houden. Om dit te bereiken is het noodzakelijk op gezette tijden concerten te geven. Deze concerten variëren van koffieconcerten, openluchtconcerten en bijvoorbeeld het jaarlijkse Sylvesterconcert tot aan het organiseren van grotere producties waarbij de samenwerking met andere (Rooise) verenigingen en muzikanten gezocht wordt.



Zijn eerste zanglessen ontving **Pieter van Aarle** op 24 jarige leeftijd. Vanaf 1997 bekwaamde hij zich in theoretische vorming en pianospelen bij de Eindhovense musici Jacques Wijnen en Guy de Werd. Hij heeft zanglessen genoten bij Henk Kooijmans, Thea Vermeulen-Peek en Joep Brocheler. Pieter nam deel aan masterclasses, o.a. in Frankrijk bij Antoon Haeck en Marceline Keirsbulck. Hij was prijswinnaar in 2003 in de finale van het Brabants Belcanto en Belting concours te Waalwijk.

Hij vertolkte onder ander solorollen als Un Vecchio Zingaro in Verdi's Il Trovatore, één van de zes Vlamingen in Verdi's Don Carlos, Andres en Morales in verschillende producties van Bizet's Carmen, Zuane in Ponchielli's La Gioconda, de Emir in Verdi's Franstalige Jérusalem, Il Re en Amonasro in Verdi's Aida, Renato in Verdi's Un Ballo In Maschera en Valentin in Gounod's Faust.

Tevens legt hij zich toe op lied en oratorium.



**Wouter van der Wilt** studeerde als organist cum laude af aan het Brabants Conservatorium in Tilburg bij Bram Beekman. Daarnaast studeerde hij kerkmuziek en volgde hij improvisatie-lessen bij Henco de Berg. Hij vervolgde zijn studie aan de Hochschule für Musik in Stuttgart bij Ludger Lohmann middels een beurs van het Prins Bernhard Cultuurfonds. Wouter nam deel aan diverse masterclasses, onder andere bij Michael Radulescu, Lorenzo Ghielmi, Leo van Doeselaar, Loïc Mallié, Margaret Phillips, Peter

Planyavsky, Jos van der Kooij en Guy Bovet.

Wouter won verschillende prijzen op diverse concoursen, o.a. in 2009 en 2011 de eerste prijs op het nationaal improvisatieconcours in Amsterdam. In 2010 werd hij benoemd tot cantor-organist van de Hoflaankerk in Rotterdam Kralingen. Sinds 2017 is hij werkzaam als docent improvisatie aan het conservatorium in Tilburg (Academy of Music and Performing Arts)

Wouter speelt werken uit alle stijlperiodes, met een voorkeur voor Duits repertoire (Barok & Romantiek). Daarnaast houdt hij zich veel bezig met improvisatie.

2021: **twintig jaar Smitsorgel Martinuskerk** gerestaureerd

Na afloop van het concert kunt U een gift deponeren in het mandje bij de uitgang van de kerk.

Nog geen lid van de **Vriendenkring Smitsorgel**? Word het vandaag! Informatie bij de organisatie van het concert.

Enmalige bijdrage welkom op rek.nr. NL92RABO01982.20.227.

Zie ook onze website: [www.smitsorgel.nl](http://www.smitsorgel.nl)

Het is zonder toestemming van uitvoerders en de Stichting Smitsorgel niet toegestaan opnamen van het concert te maken.