

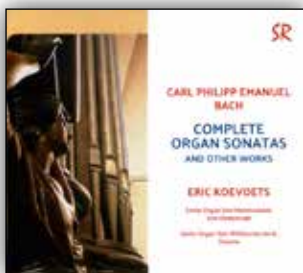
CARL PHILIPP EMANUEL BACH
1714-1788
COMPLETE ORGAN SONATAS AND
OTHER WORKS
ERIC KOEVOETS

Cd 1: Sonata in A-dur Wq 65/32; Sonata in B-dur Wq 70/2; uit 'Stücke für Spieluhren': Allegro in D-dur - Polonoise in F-dur; Sonata in d-moll/D minor Wq 69; uit 'Stücke für Spieluhren': Für eine Flötenuhr - Marche in G-dur; Sonata in D-dur/D major Wq 70/5

Eric Koevoets, Smits-orgel (1839)
Sint-Martinuskerk, Sint-Oedenrode

Cd 2: Sonata in F-dur Wq 70/3; Fantasia e Fuga in c-moll Wq 119/4; Sonata in g-moll Wq 70/6; uit 'Stücke für Spieluhren': Allegro in C-dur - Polonoise in c-moll - Menuet in G-dur - Allegro in C-dur; Sonata in a-moll Wq 70/4; La Caroline Wq 117/39

Eric Koevoets, Smits-orgel (1838)
Sint-Willibrorduskerk Deurne
Speelduur 75'50"/ 65'37" - Prijs € 15,-
Bestellen via rickkoevoets.nl



Eric Koevoets, o.a. actief als organist van het Maarschalkerweerd-orgel in de Sint-Lambertuskerk te Rotterdam-Kralingen, heeft in het verleden al veel cd's uitgebracht. Daaronder een box met de complete orgelwerken van César Franck, terwijl van de serie *Bachs complete organ works on modern organs* inmiddels 9 uitgaven zijn verschenen, waarvan 5 dubbel-cd's. Nu koos hij voor het werk van Carl Philipp Emanuel Bach, 'zoon van'. In het cd-boekje schrijft Eric Koevoets in 'enkele gedachten over de sonates' onder meer dat deze componist "als eerste bewees dat het voornaamste kenmerk van de Nieuwe Stijl, de eenvoud, gecombineerd kan worden met emotionele diepgang, gevoeligheid en retoriek. Dit bereikte hij volledig door de zogenaamde Sturm und Drang. Deze stijl kenmerkt zich, heel kort samengevat, door een grote mate van grilligheid, een voorkeur voor contrasten, humor, en daar waar het een compositie in mineur betreft, dramatiek, ernst en diep leed ... elke frase, elk detail is zeer precies uitgewerkt waarbij

alles ten dienste staat van een zeer fraai vormgegeven muzikaal betoog en gevoelsinhoud".

Met deze toelichting geeft Koevoets de luisteraar een dieper inkijkje in de gevoelswaarde die besloten ligt in de te beluisterende werken. Daarbij gaat hij ook in op een aantal gespeelde werken waarbij hij die gevoelswaarde bij bepaalde delen benoemt. Hij neemt je aan de hand om de stukken beter te begrijpen en te volgen. Dat is een duidelijke meerwaarde van deze cd. Hij neemt je als luisteraar mee wanneer hij aangeeft hoe de sonates in majeur positief van toon zijn met een melancholiek middendeel. En dat in de sonates in mineur meer dramatiek te ontwaren is met troost biedende middendelen.

Dan ga je ook bewuster luisteren en word je verrast door schakeringen in deze sonates. Boeiend hoe je de emoties in de muziek hoort. Maar ook de prachtige *Fantasia e Fuga in c* en een aantal delen uit 'Stücke für Spieluhren' treffen we op deze dubbel-cd aan. Koevoets leert je het werk van Carl Philipp Emanuel in zijn vele facetten kennen. Hij doet dat boeiend, virtuoos, en voorzien van passende en soms verrassende registraties.

Voor de uitvoering van deze werken koos hij voor twee vroege instrumenten van de Brabantse orgelmakers Smits. Deze twee orgels van Smits I, Deurne uit 1838 en Sint-Oedenrode uit 1839, grijpen qua klankkarakter terug op de 18e eeuw. Beide orgels, goed gereconstrueerd en/of geres-taureerd, lenen zich uitstekend voor de vertolking van deze muziek. Begrijpelijk dat Koevoets toen hij deze instrumenten leerde kennen, besloot hier deze werken van Carl Philipp Emanuel Bach op te nemen. Hij kwijt zich met verve van deze dankbare taak. Van harte aanbevolen!

Wim van der Ros

